

do Umowy w sprawie warunków organizacyjno – finansowych działalności instytucji kultury oraz programu działania Mosińskiego Ośrodka Kultury

## Koncepcja zarządzania i funkcjonowania Mosińskiego Ośrodka Kultury na lata 2023-2028

Zanim zaprezentuję wstęp pozwolę sobie na swoistą metaforę, w której tkwi /niestety/ sedno samorządowej działalności kulturalnej. Statut Mosińskiego Ośrodka Kultury traktuję jako pewien określony teren po którym chcemy się poruszać, natomiast budżet instytucji, ustawa o finansach publicznych, kodeks pracy, prawo zamówień publicznych, ustawa o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej to punkty graniczne, poza którymi nie można się znaleźć. Istniejący system oraz uwarunkowania prawne stanowią swoiste bariery, które ograniczają niezbędną swobodę działań, zarządzanej przez dyrektora instytucji kultury.

### I. WSTĘP

Przedstawione opracowanie dotyczy koncepcji kierowania i funkcjonowania Mosińskiego Ośrodka Kultury. Koncepcja nie określa szczegółowych działań i przedsięwzięć kulturalnych a założenia programowe i sposoby działania, które to przełożą się na nowe inicjatywy i przedsięwzięcia. Zawarty w niniejszej koncepcji katalog działań należy uznać za plan minimum, który ma charakter otwarty i z założenia ulegnie koniecznym modyfikacjom i wzbogaceniu.

Model kultury zamkniętej tylko w instytucjach ustępuje miejsca modelowi kultury otwartej, włączającej, zapraszającej do uczestnictwa, jak i współtworzenia. Zadaniem Mosińskiego Ośrodka Kultury jest zbudowanie modelu przystającego do ambicji, stylu życia i potrzeb naszego odbiorcy i współczesnego świata.

Ważne jest założenie że potrzeby mieszkańców nie są oczywiste – przeciwnie musimy je badać. Trzeba konfrontować swoje założenia z głosami społeczności lokalnej, tworząc niezbędny dialog. Oddawanie głosu społeczności lokalnej buduje poczucie wspólnoty. Wzrost poziomu identyfikacji z Ośrodkiem jest jednym ze sposobów na zwiększenie zainteresowania formami kulturalnymi. Dobrze rozpoznane potrzeby dają szansę na trafne wydawanie posiadanych środków finansowych.

Głównym założeniem jest stopniowa ewolucyjna zmiana i udoskonalanie dotychczasowego modelu, z poszanowaniem dorobku i tradycji ponad 70-letniej działalności kulturalnej Ośrodka, przy jednoczesnym nacisku na nawiązywanie stałych relacji z mieszkańcami Gminy Mosina. Odkrywanie lokalnych zasobów i wzmacnianie potencjału społecznego będzie skutkowało tworzeniem wspólnych inicjatyw na rzecz społeczności lokalnych i przestrzeni publicznej. Projektowanie działań zaplanowano w oparciu o przeprowadzoną wcześniej diagnozę i poddane zostaną ewaluacji. Najważniejszą cechą ma być bezpośrednia i bliska współpraca z członkami miejscowej społeczności lokalnej.

Każdy może być twórcą kultury, czasy istniejącego wcześniej podziału twórca – odbiorca już minęły.

Baczenie zwracając uwagę na zagrożenia i zmienne czynniki zewnętrzne (ekonomiczne, polityczne, społeczne), wypracowany program Ośrodka podlegać musi ewaluacji i powinna charakteryzować go elastyczność, uwzględniająca ewentualne korekty kierunków rozwoju i funkcjonowania instytucji.

Działalność lokalnej instytucji kultury odpowiadać musi nie tylko na elementarne potrzeby estetyczne czy duchowe mieszkańców lecz musi również wpływać na rozwój, swobodną ekspresję, budowanie tożsamości i poczucia przynależności, jednocześnie być odzwierciedleniem potencjału i kreatywności członków społeczności gminnej, grup formalnych i nieformalnych, instytucji i miejscowego biznesu.

## II. PODSTAWOWE ZAŁOŻENIA

### 1. Misja:

Czerpiąc z potencjału mieszkańców Gminy Mosina uczestniczymy w budowaniu jej pozytywnego wizerunku i rozwijamy kapitał kulturowy. Mosiński Ośrodek Kultury tworzy przyjazną przestrzeń i jest otwarty na różnorodność, w której każda osoba czuje się swobodnie, mając nie tylko możliwość skorzystania z oferty instytucji, ale przede wszystkim podzielenia się swoim pomysłem i możliwością jego wspólnej realizacji.

Misją Ośrodka powinien być rozwój lokalnego kapitału kulturowego i społecznego, z uwzględnieniem zarówno odbiorców, jak również twórców/praktyków.

### 2. Nadzędne obszary:

Obszary, które będą obecne w całej działalności Ośrodka to wrażliwość klimatyczna i akcentowanie konieczności ochrony środowiska naturalnego, pryncypalność poszanowania różnorodności jednostek oraz dialog wielokulturowy.

### 3. Inkluzywność:

Ośrodek Kultury to miejsce w którym uwzględnia się, szanuje i akceptuje różnorodność, czyli to kim jesteśmy. Wymagamy otwartej postawy, skupionej na uważności na uprzedzenia i stereotypy. Konieczna jest gotowość do uczenia się. Zrozumienia różnic i wyjątkowości, które nas definiują. Inkluzja musi stać się poszerzoną i udoskonaloną formą integracji. Mosiński Ośrodek Kultury ma być otwarty, uwzględniający doświadczenia i potrzeby różnych mniejszości, przyjazny i zachęcający do uczestnictwa i współtworzenia dóbr kultury.

Kultura inkluzywna w instytucji kultury niesie za sobą szereg korzyści, zarówno pod kątem społecznym, jak i organizacyjno-finansowym.

### 4. Czy kultura wysoka i rozrywka wykluczają się nawzajem?

Ośrodek powinien umożliwić mieszkańcom gminy kontakt ze sztuką „ambitną” i poszukującą artystycznych wartości. Program powinien być jednak zbalansowany: celować w działania o najwyższej wartości estetycznej i artystycznej, a jednocześnie nie odrzucać „lżejszych odmian kultury”.

### 5. Wizja Mosińskiego Ośrodka Kultury:

Nasza wizja to wyobrażenie i opis tego, czym instytucja ma być w przyszłości, jakie usługi ma świadczyć, na jakie potrzeby odpowiadać, jak ma się komunikować z mieszkańcami.

Podstawą wizji jest dążenie do utworzenia w pełni społecznego domu kultury. Miejsca, w którym działanie na rzecz wspólnoty lokalnej umożliwią spotkania różnych grup. Ośrodek ma być w pełni instytucją (współ)tworzoną przez mieszkańców.

**Mosiński Ośrodek Kultury potrzebuje stabilności, konsekwencji działań i współpracy tworzących go ludzi. Przygotowana koncepcja zostanie szerzej skonsultowana z Organizatorem. Tylko wizja akceptowana przez jej realizatorów ma szansę spełnienia.**

### III. CELE STRATEGICZNE I OPERACYJNE

#### 1. Edukacja artystyczna, społeczna i ekologiczna.

Formy edukacyjne są jednym z filarów działalności Ośrodka i powinny nadal pełnić wiodącą rolę nakierowaną na podnoszenie kompetencji kulturalnych mieszkańców niezależnie od wieku, pochodzenia i statusu materialnego. Edukacja kulturalna musi być procesem zmierzającym do bardziej aktywnego, świadomego, często też krytycznego udziału w kulturze. Edukacja wyposaża osoby i grupy w krytyczne narzędzia interpretacji kulturowej, zachęca do tworzenia nowych rozwiązań społecznych.

Niezbędną podstawą jest korzystanie z wyników prowadzonych badań, wprowadzenie stałego systemu ewaluacji zajęć oraz stałe podnoszenie umiejętności merytorycznych instruktorów.

Ogromnie ważne jest odkrywanie i wyzwalamie potencjałów twórczych w jednostkach i grupach. Pobudzanie ich aktywności i kreatywności. Akcentowanie idei integracji, inkluzji i partycypacji, szacunku do wartości indywidualnych i grupowych.

Należy utrzymać proporcje pomiędzy dotychczasową ofertą zajęć, a nowymi propozycjami, wynikającymi z odpowiedzi na nowe trendy i propozycje ze strony mieszkańców. Aktualizacja propozycji edukacyjnych ma zasadnicze znaczenie dla utrzymania roli innowacyjnego centrum rozwoju. Aby Mosiński Ośrodek Kultury mógł stać się instytucją nowoczesnej edukacji oferta powinna zawierać propozycje, które wpływają sprawczo na rozwój najważniejszych „kompetencji przyszłości”. Najważniejsze z nich to kreatywność, umiejętności pracy zespołowej oraz wykorzystywanie kompetencji cyfrowych i technicznych.

Instytucja musi być otwarta na osoby ze szczególnymi potrzebami, w tym ludzi z niepełnosprawnościami, starszych, z małymi dziećmi, przedstawicieli różnych mniejszości (także językowych) – w roli nie tylko odbiorców, ale i twórców oferty.

Zdecydowanie lepiej jest konstruować spójny program wykorzystujący powiązania pomiędzy poszczególnymi dziedzinami, poddawany ewaluacji, zmieniający się wraz z potrzebami i rozwojem osób uczestniczących w warsztatach czy zajęciach.

Z racji swojego charakteru Ośrodek musi tworzyć przestrzeń spotkań, będąc prawdziwym centrum życia lokalnej społeczności, wzmacniając wspólnotowość i podmiotowość mieszkańców.

Bardzo ważnym celem jest wprowadzenie koncepcji eko-warsztatów, dotyczących wszystkich form edukacyjnych. Instruktor jako lider grupy zajęciowej stale akcentuje zasady ochrony środowiska naturalnego. Osiągnięcie efektu edukacji kulturalnej musi być nierozdzielnie połączone z propagowaniem zasad ochrony środowiska.

Mosiński Ośrodek Kultury będzie inicjatorem „Programu Kulturalnego dla Szkół”, w ramach którego samorządowe instytucje kultury i zainteresowane organizacje pozarządowe działające w sektorze kultury mogą czynnie współpracować z placówkami oświatowymi w celu lepszego dostosowania swojej oferty edukacyjnej do realizacji podstawy programowej czy potrzeb rozwoju zawodowego nauczycieli. W ten sposób zamierzamy zachęcać szkoły do wdrażania innowacji pedagogicznych opartych o zasoby merytoryczne i organizacyjne instytucji kultury, co z kolei może wpłynąć na dalsze podnoszenie poziomu edukacji w całej gminie.

2. Wysokiej jakości repertuar bieżących wydarzeń kulturalnych. Program wynikający z potrzeb mieszkańców.

Wspólne z mieszkańcami kreowanie i organizacja wydarzeń kulturalnych także o znaczeniu krajowym lub zagranicznym, w celu budowania marki kulturalnej Ośrodka, miasta i gminy oraz zwiększania dostępności do kultury mieszkańców. Na program Ośrodka składać się będą cykle projektów i wydarzeń, których autorami będą zarówno pracownicy merytoryczni, jak i mieszkańcy. Bardzo ważna w tym jest zasada cykliczności i sezonowości najważniejszych form aby w rezultacie kształtować nowy potencjał kulturalny wśród mieszkańców.

Instytucja prowadzi „stały otwarty nabór” oddolnych inicjatyw mieszkańców. Nie ma znaczenia forma prawna osób czy też grup, które przekładają realizację swojego pomysłu. „Stały otwarty nabór” ma kluczowe znaczenie. Ważna jest tylko inicjatywa, pomysł i zdecydowanie wspólne możliwości realizacji, a nie konkretny regulamin i termin naboru.

Priorytetem traktowane są inicjatywy w przestrzeni publicznej, kierowane do możliwie największego grona odbiorców, charakteryzujące się wartościami artystycznymi i znajdującymi miejsce dla ważnego dla gminy charakteru turystycznego lub odnoszące się do jej tradycji i historii.

Bardzo istotne jest też stałe stwarzanie przestrzeni do prezentacji dorobku artystów lokalnych, krajowych i zagranicznych. Organizowanie rezydencji artystycznych w obszarze sztuk wizualnych, muzyki, teatru, literatury. Artysta/rezydent, korzysta z zakwaterowania u mieszkających na terenie gminy twórców z pokrewnych dziedzin artystycznych. Podczas jego pobytu organizowane są otwarte spotkania dla zainteresowanych merytorycznie oraz pozostałych mieszkańców. Dla przykładu: artysta/rezydent aktor lub reżyser „rezyduje” u członka zespołu teatralnego. W czasie jego pobytu organizujemy spotkania i warsztaty twórcze w przestrzeni publicznej z udziałem rezydenta, członków grup teatralnych i innych zainteresowanych.

3. Nowoczesna instytucja. Sprawne i skuteczne zarządzanie.

Struktura organizacyjna Mosińskiego Ośrodka Kultury wynika z ogólnych założeń Statutu oraz Regulaminu Organizacyjnego. Dodatkowo bardzo

ważne jest stałe zwracanie uwagi na standardy relacji pomiędzy poszczególnymi pracownikami oraz właściwy przepływ informacji.

Stały podział zadań wynikający z organizacji instytucji jest jej trzonem realizacji codziennych działań. Jednak przy realizacji konkretnych zadań powstaje zespół zadaniowy z odpowiedzialnym za projekt koordynatorem, którym bardzo często nie jest dyrektor czy też zastępca dyrektora. Powodem i jednocześnie celem wprowadzenie tego rodzaju zadaniowego modelu zarządzania jest zamiar przesunięcia akcentów, przeorganizowanie czasu pracy zespołu z czynności administracyjnych na działalność merytoryczną. Myślenie projektowe będzie wyznaczało priorytety, w tym cele długofalowe.

Za priorytet przyjmujemy budowanie inkluzywnej kultury organizacyjnej. Taka forma skupia się przede wszystkim na maksymalizowaniu mocnych stron i odnajdowaniu pełnego potencjału w każdym pracowniku, który ma się uczyć jak funkcjonować poza stereotypami i nie bać się wykorzystywać swoich zalet. Odnajdywanie różnorodności i włączanie cech szczególnych do zasobu zalet instytucji, które są doceniane i zachęcają do innowacyjnego myślenia.

Bardzo ważny w nowoczesnej instytucji jest stały proces inwestycyjny. Inwestycje w szkolenia pracownicze, inwestowanie w przebudowę i rozbudowę bazy lokalowej oraz niezmiernie ważne wyposażenie i infrastrukturę.

Ośrodek prowadzi stałe działania zmierzające do realizacji planu na rzecz poprawy zapewniania dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami na lata 2023 – 2024.

Cel planu zostanie zrealizowany poprzez następujące działania:

1. Działania w obszarze dostępności architektonicznej
  - budowa dwóch podjazdów dla osób z niepełnosprawnością.
2. Działania w obszarze dostępności cyfrowej
  - dodanie napisów do filmów na YouTube.
3. Działania w obszarze dostępności informacyjno-komunikacyjnej
  - obsługa klienta za szczególnymi potrzebami
  - oznaczenia dla osób niewidomych i słabowidzących.

W obliczu kryzysu ekonomicznego bardzo ważny jest stały monitoring realizacji poszczególnych projektów, ponoszonych wydatków i możliwych osiągniętych wpływów z prowadzonej działalności gospodarczej. Zasada najwyższej racjonalności wydatkowania środków finansowych musi być stałym priorytetem. Każde zadanie merytoryczne i inwestycyjne winno być tak przygotowane aby w jego finalnym koszcie możliwie największy procent stanowiły środki spoza budżetu Ośrodka /sponsoring, dofinansowania, współpraca barterowa, itp./.

#### 4. Rozwój kadr kultury.

Cel ten opiera się na działaniach na dwóch zasadniczych polach:

- kadry kultury jako część mieszkańców Gminy Mosina, wśród której są profesjonalni artyści, pasjonaci, artyści amatorzy, osoby które posiadają

potencjał kulturowy i chcą się nim dzielić z pozostałymi mieszkańcami, pomysłodawcy i twórcy lokalnych inicjatyw lokalnych;

- pracownicy i instruktorzy Mosińskiego Ośrodka Kultury oraz pozostałych samorządowych instytucji kultury: Mosińskiej Biblioteki Publicznej oraz Galerii Sztuki w Mosinie.

Bardzo ważne są działania na rzecz stałego podnoszenia kompetencji osób, które swą zawodową, społeczną czy też wynikającą z wewnętrznych pasji działalnością wpływają na poziom kultury wszystkich mieszkańców.

Narodowe Centrum Kultury w ramach programu Kadra Kultury prowadzi stałe działania na rzecz wzmocnienia i rozwijania kompetencji pracowników instytucji kultury. Bardzo ważne są też formy wewnętrzne, szkolenia pracowników z udziałem dyrektora i zastępcy dyrektora, a przede wszystkim spotkania podczas których wszyscy pracownicy wymieniają się swymi doświadczeniami i umiejętnościami, bardzo często w atmosferze burzliwych dyskusji.

Trzeba zapewnić szkolenia (wewnętrzne i zewnętrzne) oraz wizyty studyjne podnoszące kompetencje w różnych obszarach i pozwalające poznawać najnowsze trendy.

Wpływ na rozwój kadr kultury to bardzo znaczący wpływ na rozwój ogólnego kapitału społecznego.

Polski „system kultury” znacząco wpływa na szczególną rolę i dominujący wpływ dwóch interesariuszy na sposób funkcjonowania instytucji kultury – dyrektora oraz reprezentantów władzy samorządowej, w tym głównie burmistrza. Będą prowadzone działania aby doprowadzić do odwrócenia proporcji na rzecz odbiorców, lokalnych artystów. Jednocześnie w Ośrodku pracownicy muszą znaleźć w sobie rolę interesariuszy, którzy mają duży wpływ na kierunek i sposób działania placówki.

Wsparcie rozwoju kadr kultury powinno być prowadzone wokół rozwoju kompetencji związanych z takimi umiejętnościami jak koordynator, mentor, trener, facylitator, moderator.

Bardzo ważne aby w możliwie niedalekiej przyszłości mogła funkcjonować w Ośrodku forma pracowni praktyk edukacyjnych i rozwojowych – dedykowana dla całości kadr kultury w gminie.

##### 5. Koncepcja finansowa oraz wzrost stopnia samofinansowania.

Celem strategicznym koncepcji finansowej jest wzrost stopnia samofinansowania Mosińskiego Ośrodka Kultury. Cel ten zamierzam osiągnąć poprzez następujące sposoby:

a) trzymanie dyscypliny budżetowej poprzez planowanie budżetowe, które musi być oparte o planowanie wydatków i kontrolę realizacji budżetu.

Moim celem jest stałe unikanie intuicyjnego zarządzania finansami polegającego na księgowaniu zdarzeń.

b) tworzenie bazy cen materiałów i usług wykorzystywanych w bieżącej działalności Ośrodka. Stworzenie bazy cen usług i materiałów wykorzystywanych w bieżącej działalności oraz zapewnienie do niej dostępu wszystkim pracownikom merytorycznym i administracyjnym usprawni pracę organizacyjną i pozwoli zaoszczędzić czas poświęcony na samodzielne poszukiwanie tego rodzaju informacji. Baza cen umożliwi

monitorowanie ponoszonych kosztów, co w rezultacie powinno doprowadzić do ich zmniejszenia.

c) dywersyfikację źródeł finansowania działalności poprzez pozyskiwanie środków poza dotacją główną Organizatora instytucji: środki unijne, mecenat państwowy, prywatny, sponsorzy, wprowadzenie nowych oraz rozwój istniejących usług i produktów Ośrodka mogących stanowić uzupełnienie przychodów własnych instytucji.

Mosiński Ośrodek Kultury stale poszukuje dodatkowego wsparcia finansowego dla swojej działalności. W zależności od podejmowanych projektów i w kontekście kolejnych wyzwań inwestycyjnych będziemy aplikować do najważniejszych programów Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Narodowego Centrum Kultury, Samorządu Województwa Wielkopolskiego oraz innych podmiotów wspierających realizację projektów kulturalnych, takich jak np.: Fundacja Banku Gospodarstwa Krajowego, Fundacja Santander Bank Polska, Fundacja Orlen – Dar serca i inne.

d) konieczność stałego rozwoju przy jednoczesnym wzroście kosztów skłania do poszukiwania alternatywnych niż publiczne źródeł finansowania działalności. Ośrodek powinien w miarę możliwości rozwijać działania komercyjne: wynajem pomieszczeń, świadczenie usług z wykorzystaniem posiadanego wyposażenia, realizować usługi reklamowe, oferować usługi organizacji imprez kulturalnych, itp.

Aplikowanie do programów dotacyjnych oznacza nie tylko szanse na pozyskanie dodatkowych źródeł finansowania i wzbogacenie działalności, ale również podniesienie kompetencji projektowych zespołu.

W ramach realizacji niniejszej koncepcji wypracowany zostanie model pracy nad projektami angażujący możliwie jak największą część zespołu, w tym system motywujący pracowników do tworzenia projektów i aplikowania do programów.

## 6. Komunikacja, promocja i kreowanie wizerunku.

Podstawą komunikacji zewnętrznej jest stałe udoskonalanie strategii komunikacji tworzonej w oparciu o nowe założenia programowe. Zachowane zostaną dotychczasowe kanały internetowe, jak: Facebook, YouTube oraz strona www.

Bardzo ważne aby instytucja, która na stałe zajmuje się kształceniem w zakresie różnych form edukacji plastycznej posiadała możliwie ciekawą komunikację wizualną. Dotyczy to form internetowych, jak również całej gamy przygotowywanych form informacyjnych, jak plakaty, ulotki, informatory, katalogi, i inne.

Bardzo ważna wydaje się komunikacja w językach innych niż polski. Konieczne staje się przekazywanie części informacji w językach angielskim i ukraińskim.

Kreowanie wizerunku instytucji to obecność w przestrzeni wirtualnej i rzeczywistej. Zgodnie z ekologicznymi założeniami druk w formie papierowej powinien być wykonywany tylko w niezbędnym nakładzie. Jednak fizyczna komunikacja jest nadal ważna i niezbędna w przypadku osób, które nie korzystają z internetu lub są wykluczone cyfrowo.

Ważne jest ciągle udoskonalanie strategii marketingowej w celu lepszego docierania z informacją o wydarzeniach kulturalnych. Promocja działalności kulturalnej musi stanowić element promocji całej Gminy Mosiny w skali regionalnej, ogólnopolskiej i ponadnarodowej.

Wiele uwagi zamierzamy poświęcić na dalsze kreowanie wizerunku Ośrodka. Zadając sobie pytanie jak „sprzedawać kulturę”, rozmawiamy o znaczeniu wizerunku instytucji kultury dla promocji sponsoringu. W tworzenie wizerunku powinni być zaangażowani wszyscy pracownicy na wszystkich etapach pełnienia swych obowiązków.

#### 7. Współpraca i sieciowanie.

Bardzo ważne jest tworzenie przestrzeni do wymiany doświadczeń, zasobów ludzkich, pomysłów pomiędzy podmiotami i instytucjami realizującymi zadania z zakresu kultury i edukacji kulturalnej, współorganizacja imprez miejskich, realizowanych przez różne podmioty jednocześnie; współpraca z szkołami oraz biznesem.

Mosiński Ośrodek Kultury musi działać w ramach licznych formalnych i nieformalnych sieci na poziomie lokalnym, regionalnym i międzynarodowym. Należy tworzyć w Gminie Mosina warunki do sieciowania i współpracy międzysektorowej różnych podmiotów: instytucji publicznych, NGO, przedsiębiorstw, grup nieformalnych, mieszkańców, lokalnych liderów i aktywistów. Kontynuacji i pogłębienia wymagają współprace z przedszkolami, szkołami, instytucjami kultury, przedsiębiorstwami, instytucjami gminnymi, organizacjami pozarządowymi (lokalnymi i nie tylko).

Przedstawiciele Ośrodka powinni być aktywnymi uczestnikami prac dotyczących najważniejszych przedsięwzięć i wydarzeń w gminie.

Ośrodek rozwija stale współpracę z zaprzyjaźnioną gminą Seelze w Niemczech.

#### 8. Wdrażanie elementów ewaluacji działań.

Forma ewaluacji powinna być stałą praktyką. W kontekście działalności Ośrodka należy ją rozumieć jako okazję do opartej na faktach refleksji nad podejmowanymi działaniami, możliwą sposobność do przyjrzenia się, czy realizowane inicjatywy przyniosły zamierzone efekty.

Wprowadzenie ewaluacji jako stałej praktyki powinno przynieść szereg korzyści zespołowi Ośrodka w szczególności dostarczyć wiedzy niezbędnej do doskonalenia przyszłych przedsięwzięć i zapewni inspirację do dalszych działań.

### IV. ZAKOŃCZENIE

Zaproponowana koncepcja zarządzania i funkcjonowania Mosińskiego Ośrodka Kultury to wizja instytucji nowoczesnej, ale również stale odnoszącej się do tradycji. Najbliższe lata z pewnością przyniosą liczne wyzwania, na które trzeba reagować, diagnozując stale zmieniające się potrzeby mieszkańców. **Zgodnie z opisanymi założeniami, Ośrodek nie ma tworzyć oferty programowej dla swoich odbiorców, ale z czynnym udziałem odbiorców.** Żyjemy w świecie pełnym różnych podziałów, religijnych, rasowych, politycznych, opiniotwórczych, które niejednokrotnie prowadzą do poważnych



problemów. To często sprawia, że ludzie czują się odizolowani, pozostawieni sami sobie, nie ufają sobie nawzajem. Ważną rolą Ośrodka jest budowanie pomostu, wskazywanie tego co łączy. Mamy wspólne potrzeby, pasje i wartości. Naszą rolą jest pokazywanie możliwości oddziaływania poprzez kulturę na ogólny rozwój lokalny i wpływ na podniesienie standardów życia mieszkańców.

**Opracowanie: Marek Dudek**  
**Mosina, czerwiec 2023**



**BURMISTRZ**  
**Dominik Michalak**