

**OPIS TECHNICZNY**  
modernizacji pomieszczeń Mosińskiego Ośrodka Kultury  
etap I - sala wielofunkcyjna

1. Lokalizacja: 62-050 Mosina, ul. Dworcowa 4  
Działka nr 1933/7 ark. 35, obręb Mosina.
2. Przedmiot i zakres opracowania:  
Modernizacja pomieszczeń Mosińskiego Ośrodka Kultury przewidziano w dwóch etapach: Etap I – modernizacja sali wielofunkcyjnej: opracowanie obejmuje część budowlaną, branżę elektryczną, kosztorys inwestorski i przedmiar robót remontowych – tom I.  
Etap II – modernizacja klatki schodowej i pomieszczeń dydaktycznych: opracowanie obejmuje część budowlaną - tom II, stanowiący odrębne opracowanie.
3. Podstawa opracowania: oględziny, pomiary, inwentaryzacja budynku wykonana przez mgr Andrzeja Sikorskiego w marcu 2006r. oraz obowiązujące przepisy prawa.
4. Stan istniejący:  
Budynek z lat 70, III – kondygnacyjny (w tym podpiwniczenie), z dachem płaskim. Wybudowany został w technologii tradycyjnej, murowanej.  
Ściany z cegły ceramicznej pełnej, zewnętrzne - ocieplone styropianem gr 10 cm. Stropy z płyt kanałowych, stropodach – żelbetowy (płyty kanałowe). Dach płaski, kryty papą. Schody wewnętrzne – żelbetowe, wykończone płytkami ceramicznymi. W sali ściany do wysokości ca 130 cm obłożone są płytami blazeryjnymi, drewnopochodnymi.  
Stan techniczny pomieszczeń: podłoga z parkietu, wielokrotnie remontowana, nie nadająca się do dalszej eksploatacji, stolarka (drzwi, okna) docelowe, elementy konstrukcyjne - w dobrym stanie. Ściany zabrudzone, wymagają malowania. W narożach widoczne zawilgocenia, w chwili obecnej prowadzone są prace montażu systemu wentylacji sali.



## 5. Materiały i roboty remontowe

- 5.1. Ściany : odnowienie ścian obejmuje: demontaż płyt boazeryjnych, położenie tapety z włókna szklanego oraz malowanie ścian. Do odnowienia ściany z oknami - zdemontować grzejniki.

Istniejące powierzchnie ścian, po usunięciu płyt wyczyścić, odpadającą i łuszczącą się farbę usunąć, powierzchnię zagruntować. Do zagruntowania stosować koncentrat gruntujący i uszczelniający, przepuszczalny dla pary wodnej, np. SIGMAFIX UNIVERSAL. Stosować tapety z włókna szklanego, wysokiej odporności na rysy i uderzenia mechaniczne, np. Sigmascan o fakturach: S.C. 110 i S.C. 140 . Klej do tapet – syntetyczny, np. SIGMA WALLGLUE.

Malować dwukrotnie dwoma rodzajami farby: ściany do wysokości 95 cm od podłogi oraz słupy i fragmenty pokazane na rysunkach malować farbami o bardzo wysokiej odporności na ścieranie, uderzenia i zabrudzenia, np. SIGMA POLYSATIN klasy I odporności na szorowanie (połysk satynowy). Pozostałe fragmenty ścian malować farbami o niższych parametrach, np. SIGMATEX Superlatekx, klasy II odporności na szorowanie (matowa).

- 5.2. Listwa ochronna: na wysokości 95 cm od podłogi zaprojektowano „osłonę przeciw uderzeniową”, systemu osłon ściennych PRO-TEK z żywic akrylowinylowych, mocowanych do ścian za pomocą wkrętów. (Możliwość demontażu).

Zaprojektowano listwę wysokości 20 cm CRU 8, w kolorze zbliżonym do koloru ścian, np. Chablis lub Monterey.

- 5.3. Podłoga: - zaprojektowano panele laminowane o grubości całkowitej min. 11mm z systemem wyciszenia,
- bezklejowe,
  - klasa użyteczności 33, ścieralności AC5, uderzeniowa IC3
  - płyta HDF o gęstości min. 910kg/m<sup>3</sup>,
  - krawędzie zabezpieczone przed wilgocią,
  - antystatyczne wg normy PN-EN 1815 (< 2 kV)
  - klasa odporności na ogień wg EN 13501-1 klasa **Bfl-s1**
  - klasa antypoślizgowości wg normy DIN 51130 **R10**

**Uwaga! Sprawdzić na budowie poziom podłogi. Nierówności usunąć, ubytki uzupełnić masą szpachlową. W miejscach dużych nierówności stary parkiet należy zeszlifować. Podłoże pod panele winno być równe, gładkie, suche i stabilne. Pod panele położyć folię przeciwwilgociową z zakładem 20 cm. Stosować listwę przyścienną w kolorze paneli. Wybrano panele o rysunku desek w kolorze mahoni, lub wiśni czy złotego dębu.**

- 5.4. Sufit: zaprojektowano sufit podwieszany na całej płaszczyźnie między zabudową wentylacji, podciągami (belka pośrodku sali) a oknami. Sufit montowany na różnych wysokościach, tuż pod stropem oraz obniżony około 15 cm, zgodnie z rysunkami. Sufit zaprojektowano w systemie sufitów podwieszanych z płyt GKF.

Zaprojektowano sufit systemowy podwieszany np. Lafarge Nida Gips lub podobny z jedną warstwą płyt GKF – 15 mm F0,5

Konstrukcja składa się z następujących elementów:

- profile nośne CD60x27 o gr. 0,6 mm w rozstawie maksymalnym co 120 cm
- wieszaki noniuszowe mocowane do stropu kotwami metalowymi z gwintem Ø6x65

- o maksymalnym rozstawie co 65 cm wzdłuż profili
- profile poprzeczne CD 60x27 o gr 0,6 mm w rozstawie maksymalnym co 40 cm
- łączniki krzyżowe
- uchwyty NIDA ES 60/125 w rozstawie co 50 cm
- profile przyściennie UD27x28x27 mocowane do ściany gwoździami stalowymi klinowymi rozprężnymi Ø6 w rozstawie co 60 cm.

Sufit podwieszony w części wyższej projektuje się jako system sufitowy z rusztem jedno-poziomowym mocowanym bezpośrednio do stropu na uchwytach Nida ES 60/125 .

Sufit podwieszony w części niższej projektuje się jako system sufitowy z rusztem, z jedną warstwą płyt. Ruszt jest podwieszony na wieszakach noniuszowych. Opłytywanie rusztu wykonać z płyt GKF o gr. 15 mm mocowanych wkrętami Ø35x25 w rozstawie co 17 cm. Złącze płyty i łby wkrętów szpachlować gipsem szpachlowym, spoiny zbroić taśmą z flizeliny z włókna szklanego.

W miejscach obniżenia sufitu należy montować lampy halogenowe (o kącie stożka oświetlenia min 60 °). Szczegóły dotyczące lamp i oświetlenia – w części branży elektrycznej projektu. Płyty malować farbami o niższych parametrach niż ściany, tj. w maks III klasie odporności na szorowanie, np. SIGMAKOTE, w tym samym kolorze co ściany lub jaśniejszym.

- 5.5.Oświetlenie: przewidziano oświetlenie punktowe (przy ścianach) oraz rozproszone przez lampy halogenowe umieszczone w suficie. Szczegóły dotyczące oświetlenia – w części branży elektrycznej projektu.
- 5.6.Dodatkowe wyposażenie: dla realizacji wystaw i galerii zaproponowano zastosowanie systemowej szyny zasilającej z oświetleniem np. Supertrack firmy Horn oraz listwy do zawieszania eksponatów, np. system Cliprail firmy STAS. Zaleca się zastosowanie systemu zintegrowanego Cliprail 2 Hang& Ligot + oświetlenie (szyna zasilająca wraz z systemem zawieszania).

Uwaga! Należy wykonać próbki farb na ścianach i suficie.

opracowała